Éditions : **V**ents d'ailleurs

Titre : **La faim de l'ogre**

Auteur : Patrice Favaro

Illustratrice : Françoise Malaval

Collection : jeunesse • Prix : 19,90 euros

9 planches indépendantes • Format de chaque planche : 22 × 22 + 1 livret 220 × 220 de 24 pages, dans un coffret cartonné

EAN : 9782364130197 • Date de parution : 17 octobre 2013

Comment exercer le pouvoir ?
Un conte asiatique d'une grande modernité

Le livre

Il était une fois, dans un pays fort lointain, un jeune prince juste et avisé nommé Bodhi. Centième fils du grand roi Brahmadatta, il ne devait pourtant jamais régner. Or, un beau matin, un grand sage lui prédit : « Un jour tu seras roi, mais jamais sous ce toit. » Il le mit en garde contre les ogres et les ogresses qui infestaient les chemins menant vers son futur royaume.

Qu'à cela ne tienne ! Le jeune prince Bodhi se mit en route. Cinq de ses frères l'accompagnaient, chacun briguant le destin du benjamin. Mais sauront-ils résister aux tentations qu'utilisent les ogres pour attirer les voyageurs intempérants et les dévorer tranquillement ? Lequel d'entre eux sera-t-il assez sage pour monter sur le trône ?

L'illustration dans cet ouvrage est utilisée de deux manières :

• comme les Jâtaka dont s'inspire l'ouvrage, 9 planches peuvent être posées côte à côte pour former un ensemble graphique complet où se déroule la totalité de l'histoire ;

• un album souple plus conventionnel permet un accès linéaire à ce conte.

L'ensemble est inséré dans un coffret cartonné.

Le contexte

L'auteur et l'illustratrice ont choisi de s'inspirer librement du Telapatta-Jâtaka dit « Jâtaka des ogresses » car il constitue un petit traité d'éthique d'une incroyable modernité. La question centrale qui y est développée concerne l'exercice du pouvoir. Comment prétendre gouverner un royaume, un pays, un peuple, quand on ne sait se gouverner soi-même et qu'on demeure l'esclave de ses propres pulsions, d'appétits inextinguibles ? Ce récit apporte une contribution imagée à la réflexion que l'on peut avoir à tout âge sur des valeurs humaines de première importance.

Le texte est écrit dans l'esprit des contes asiatiques. L'illustration mêle habillement références graphiques traditionnelles et éléments du quotidien contemporain.

Qu'est-ce qu'un Jâtaka ?

Cet ouvrage est le fruit des recherches et études effectuées par Patrice Favaro et Françoise Malaval en Thaïlande sur le Jâtaka. Il s'agit d'un corpus de contes parmi les plus anciens et les plus fameux de la littérature et des traditions d'Asie. Le Jâtaka constitue un recueil de 547 contes apparentés à des paraboles philosophiques et à des interrogations éthiques.

Vents d'ailleurs
www.ventsdailleurs.com
info@ventsdailleurs.com

11, route de Sainte-Anne
13640 La Roque d'Anthéron, France
Tél.: (33) (0)4 42 50 59 92

22, rue de l'Amphithéâtre
13200 Arles, France
Tél.: (33) (0)4 90 93 04 63
Fax: (33) (0)9 85 83 71 22

Édition : Jutta Hepke
Jutta Hepke, jhepke@ventsdailleurs.com

Promotion, presse : Clotilde Nouailhat
cnouailhat@ventsdailleurs.com

Diffusion-distribution :
France : Pollen
Belgique : La Caravelle
Canada : Dimedia
Haïti : Communication Plus
Nouvelle-Calédonie : Book'in
Suisse : Servidis

Éditions : **V**ents d'ailleurs

Titre : **La faim de l'ogre**

Jâtaka en sanscrit et en pali, les deux langues dans lesquelles les contes ont été retranscrits, signifie « naissances, nativité ». Le héros des différents récits revêt de multiples apparences : singe, lion, éléphant, cerf ou encore être humain : marchand, artisan, roi, mendiant, homme ou femme. Les images du Jâtaka se donnent partout « à lire » dans les temples et sur les murs de monuments. Ces **récits** ont constitué dans toute l'Asie, et en particulier en Thaïlande, au Cambodge et en Birmanie, une profonde source d'inspiration pour les artistes. En France, très peu de livres ont été publiés sur le Jâtaka. Pourtant, ils ont été, avec le Panchatantra (« les cinq livres », un autre des plus anciens recueils de contes et de fables venus de l'Inde), **des ouvrages dans lesquels Ésope puis, plus tard, Jean de La Fontaine, ont largement puisé**.

Françoise Malaval s'est essentiellement intéressée aux représentations des peintures murales qui sont particulières. En effet, dans la plupart des cas, on se trouve en face d'une seule et unique image qui constitue le support narratif global de l'intégralité d'un Jâtaka. Toute l'histoire tient en une seule image ! Les épisodes principaux y sont représentés dans un ordre qui n'est pas obligatoirement chronologique et les divers moments du récit s'articulent selon une logique essentiellement esthétique, ce qui peut surprendre un esprit occidental.

Si les personnages principaux sont figés dans une représentation immuable et conventionnelle, les figurants apparaissent souvent comme contemporains à l'artiste à qui on doit leur réalisation. Les décors sont également ceux dans lesquels il évolue lui-même.

Ainsi différentes époques et lieux se côtoient, et se mélangent dans l'image. La richesse et l'importance que revêtent les détails autorisent une multiplicité d'histoires secondaires, de scènes très vivantes, de la vie quotidienne contemporaine souvent non dénuées d'humour et de clins d'œil.

L'auteur

Auteur de romans, d'essais et de documentaires, de pièces de théâtre ou de livres pour la jeunesse, amoureux de l'Asie et de l'Inde en particulier, Patrice Favaro se nourrit de ses voyages. C'est là-bas qu'il trouve l'inspiration et le décor de la plupart de ses ouvrages.

L'illustratrice

Passionnée par l'Asie du Sud et ses arts traditionnels, Françoise Malaval pratique la sculpture, la gravure et l'illustration : après avoir longtemps créé des décors, masques et marionnettes pour le théâtre, elle se consacre depuis quelques années à l'illustration d'albums.

Sélection d'ouvrages de Patrice Favaro

La vérité crue, roman, éditions Thierry Magnier, 2012
Tina, Simon, Rachid et la politique, la vraie, nouvelles, ouvrage co-écrit avec Philippe Godard, Actes Sud Junior, 2011
Mahout, roman éditions Thierry Magnier, 2010
La littérature de voyage pour la jeunesse ou les enfants de Xénomane, essai, éditions Thierry Magnier, 2009
Ammi, album illustré par Françoise Malaval, éditions Mas(s)ala, 2009
On ne meurt pas, on est tué, roman, éditions Gallimard Jeunesse, 2004
Le sang des mouches, roman, éditions Denoël, 2003.

Sélection d'ouvrages de Françoise Malaval

Elle a publié plusieurs albums chez Syros. Ses derniers ouvrages parus sont *Ammi*, Patrice Favaro, Françoise Malaval (Mas(s)ala, 2009) et *Le camion frontière*, Jean-Yves Loude, Françoise Malaval, 2011, Vents d'ailleurs.

Vents d'ailleurs
www.ventsdailleurs.com
info@ventsdailleurs.com

11, route de Sainte-Anne
13640 La Roque d'Anthéron, France
Tél.: (33) (0)4 42 50 59 92

22, rue de l'Amphithéâtre
13200 Arles, France
Tél.: (33) (0)4 90 93 04 63
Fax: (33) (0)9 85 83 71 22

Édition : Jutta Hepke
Jutta Hepke, jhepke@ventsdailleurs.com

Promotion, presse : Clotilde Nouailhat
cnouailhat@ventsdailleurs.com

Diffusion-distribution :
France : Pollen
Belgique : La Caravelle
Canada : Dimedia
Haïti : Communication Plus
Nouvelle-Calédonie : Book'in
Suisse : Servidis