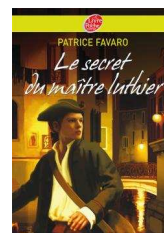


LE SECRET DU MAÎTRE LUTHIER

DE PATRICE FAVARO



192 pages
N° 605
Niveau : 6^e/5^e

EXPLOITATION D'UNE LECTURE CURSIVE EN 5^E

PRESENTATION

Le roman

Andréa est apprenti chez un maître luthier à Crémone. Le jour de ses seize ans, maître Antonio lui confie la réalisation de son premier violon et le nomme compagnon. Mais le maître tombe malade et, sur son lit de mort, il lègue à Andrea le secret bien gardé de son vernis. Après les funérailles, lorsqu'Andrea veut récupérer son héritage, l'armoire aux produits est vide et le feuillet qui contient le secret a disparu. Le jeune garçon soupçonne un autre compagnon, Jacques, d'avoir volé le feuillet et part à sa recherche. Il prend la route de Venise puis celle de Paris avec une troupe de comédiens ambulants qui éprouvent les plus grandes difficultés à traverser les Alpes en plein hiver. Arrivé à Paris, Andrea aide la troupe à monter son premier spectacle, qui se révèle être un succès, avant de s'éclipser à la recherche de Jacques. L'ancien compagnon s'est installé à son compte, mais ce n'est pas lui qui a volé le secret du maître luthier. Andrea repart pour Crémone et dénêche, au fond de l'armoire à vernis de maître Antonio, une bourse pleine d'or et une lettre. Andréa réhabilite l'atelier de maître Antonio et s'y installe. Au cours d'un voyage à Venise, il obtient des nouvelles de Clarice et de son père, qu'il a connu au théâtre. Andrea projette de ramener Clarice avec lui à Crémone.

L'intérêt du roman

Le Secret du maître Luthier est un récit agréable, au style simple et évocateur. Les précisions historiques et les détails ne peuvent que susciter l'intérêt des élèves. Roman historique et roman d'aventures, il présente également quelques éléments d'une intrigue « policière » et d'une histoire d'amour qui en font un récit riche aux thèmes variés. Il permettra, en classe, de suivre le parcours d'un personnage attachant, de revoir certaines notions de narratologie et d'acquérir une méthode pour lire et exploiter un roman de littérature jeunesse. Cette lecture permet enfin d'aborder, en classe de Français, le thème de la musique qui ne trouve pas toujours sa place dans les programmes scolaires. D'un accès facile, ce livre peut être donné à lire aux élèves sous forme de lecture cursive.

Dans la progression annuelle

Cette séquence peut s'inscrire, dans la progression annuelle, à la fin du premier trimestre et servir d'introduction au thème « musique et littérature », qui sera ensuite développé à l'aide de textes et d'œuvres divers (voir en fin de séquence) et travaillé en interdisciplinarité avec le cours d'Éducation Musicale.

Conseils de lecture

Le roman est donné à lire aux élèves à la suite de la séance 2. On aménagera le temps nécessaire à la lecture avant de passer à l'examen de l'œuvre (séance 3 et suivantes).

Organisation de la séquence pédagogique

Étudiée en cours de cinquième, cette séquence composée de cinq séances peut occuper une à deux semaines de cours maximum. Elle peut être entièrement réalisée en travail de groupes, pour stimuler et maintenir l'attention des élèves.

Objectifs principaux

- Lire et s'appropriier la lecture
- Gagner en autonomie en lecture cursive
- Consolider les notions de narratologie
- Donner aux élèves des outils pour comprendre un texte, exploiter leur lecture et construire le sens du texte.

Séance	Dominante	Objectifs	Prolongements	Fiche élève
1-Ouverture musicale	Repères, Oral	Élaborer une fiche de film	De la fiche de film à la fiche de lecture...	F 1-Lecture d'images
2-Entrer dans la fiction	Lecture analytique	Lire et exploiter le chapitre 1	Expression orale/écrite	F2- Tableau de lecture
3-Lire <i>Le Secret du maître luthier</i>	Lecture cursive	Vérifier la compréhension du texte	Exercice d'écriture	F3 -Avons-nous bien lu ?
4-Comprendre le roman	Lecture synthétique	Construire le sens du texte	Outils de la langue	F4 – Le déroulement de l'histoire
5-Apprécier sa lecture	Bilan oral	Apprendre à porter un jugement	Rédiger une critique	

Séance 1 : Ouverture musicale

Descriptif de la séance

Durée : 1 h 30 à 2 h selon la motivation de la classe.

Objectifs :

- Sensibiliser les élèves au monde de la musique
- Apprendre à « lire » et à apprécier un film
- Apprendre à donner son avis et à le justifier

Conduite de la séance :

Après avoir visionné le film, les élèves élaborent en commun, à l'oral ou à l'écrit, une fiche de film et sont conduits, par un jeu de questions-réponses, à exprimer leur jugement de spectateurs.

Utilisation des fiches-élèves : Fiche 1 – Lecture d'images (à travailler en aval de la séance).

Proposition d'activités écrit / oral

Activité 1 : Réaliser la fiche d'identité du film

Titre : *le Maître de musique*

Réalisé par :

Scénario :

Production :

Genre :

Date de sortie :

À quelle époque se déroule l'histoire racontée dans le film ? :

Activité 2 : Résumer l'intrigue

1-Retrouvez le fil narratif de l'histoire.

2-Quels sont les temps forts de l'histoire ?

3-Quelles sont les scènes-clé du film ?

4-Quelle(s) scène(s) avez-vous préféré(es) ? Pour quelles raisons ?

Activité 3 : Reconnaître les comédiens

1-Faites la liste des principaux personnages du film et de leurs interprètes.

2-Qui est José Van Dam ?

3-Citez les noms de deux ou trois autres chanteurs célèbres dans le monde de la musique classique.

4-Parmi les personnages principaux du film, lequel (lesquels) vous a (ont) paru particulièrement attachant(s), particulièrement émouvant(s) et pourquoi ?

5-Même question, en ce qui concerne les personnages secondaires : lequel avez-vous le plus apprécié ? Pourquoi ?

Activité 4 : Faire la liste des musiques du film

1-À quel genre musical appartiennent les chansons du film ?

2-Quels sont leurs compositeurs ?

3-Connaissez-vous d'autres films musicaux ? lesquels ?

4-Connaissez-vous d'autres genres de musique ?

Activité 5 – Réfléchir sur le film

- 1-Quelle est à votre avis, l'originalité de ce film ?
- 2-Trouvez trois arguments pour convaincre un ami de voir ce film.

Activité 6 – Donner son avis

- 1-Avez-vous apprécié ce film ? Pour quelles raisons ?
- 2-Appréciez-vous les films musicaux ? Pour quelles raisons ?

Prolongement – De la fiche de film à la fiche de lecture

Proposition de livres à lire

1. Littérature et musique
 - *Un Violon dans les jambes*, Hervé Mestron, Syros Jeunesse
 - *L'Échelle de Glasgow*, Marcus Malte, Syros Jeunesse
 - *Novecento : pianiste*, Alessandro Baricco, Folio
2. Le roman d'aventures
 - *Le Secret de la cathédrale*, Béatrice Nicodème, Le Livre de Poche Jeunesse
 - *Les Cinq Écus de Bretagne*, Évelyne Brisou-Pellen, Le Livre de Poche Jeunesse
 - *Complot à Versailles*, Annie Jay, Le Livre de Poche Jeunesse
 - *À la Poursuite d'Olympe*, Annie Jay, Le Livre de Poche Jeunesse

Séance 2 : Entrer dans la fiction

Descriptif de la séance

Support : *Le Secret du maître luthier*, chapitre 1

Durée : 1 h

Objectifs :

- Découvrir les fonctions de l'incipit
- Analyser la situation initiale
- Créer des attentes de lecture

Conduite de la séance

Cette séance accompagne la lecture du texte jusqu'à la fin du chapitre 1, le roman sera donné à lire à la maison à l'issue de ce travail.

Outils de la langue : les valeurs de l'imparfait

Utilisation des fiches-élèves : Fiche 2 : Tableau de lecture.

La fiche sera complétée en commun pour le chapitre 1 et donnée à remplir aux élèves au fur et à mesure de leur lecture.

Pistes d'étude

I - Au seuil du roman : Lecture des deux premières pages (p. 7 et 8 jusqu'à Pernambuco)

1- Qui parle dans ce roman ?

- La notion de point de vue et le statut du narrateur omniscient.

2- De qui/de quoi parle-t-il ?

- Andrea l'apprenti, la vie quotidienne à l'atelier de lutherie.

3- Quand l'action se déroule-t-elle ?

- Les repères de temps sont encore imprécis, probablement fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

4- Où l'action se déroule-t-elle ?

- À Crémone, dans l'atelier d'un artisan.

5- Comment le roman commence-t-il ?

- Narration, description, portrait, dialogue... Le roman commence par une phrase de dialogue et une description. Le récit est rendu plus vivant par le dialogue.

→ **Outils de la langue :** l'imparfait itératif.

II - Le retour en arrière (p. 8 à 11 jusqu'à « il n'avait jamais eu à le regretter »)

6- Combien d'années en arrière le récit nous ramène-t-il ?

- Quatre ans.

7- Que raconte-t-il ?

- L'arrivée d'Andréa à Crémone.

8- Quelles nouvelles informations apporte-t-il au lecteur ?

- Les origines d'Andrea, la description du quartier, la rencontre avec le maître Luthier, l'atmosphère de l'atelier, l'habileté de maître Antonio.

9- Trouvez des adjectifs pour décrire l'atmosphère de l'atelier

- Chaleureuse, douillette, studieuse...

10-À quoi sont comparés les violons en fabrication ?

- À des nouveaux-nés.

Quel est l'effet produit ?

- L'atelier devient une sorte de maternité, un lieu où naissent les violons)

→ **Outils de la langue** : l'imparfait de description.

III-Le retour à la narration

11-Que raconte le texte ?

- Une journée comme les autres, la vie quotidienne à l'atelier de lutherie.

12-Quels sont les principaux épisodes de la narration ?

- Andréa laisse brûler sa colle.
- Portrait de Bartolomeo et de ses farces.
- Maître Antonio explique à Andrea ce qu'est l'âme d'un violon.
- Compagnons, apprentis et maître Luthier prennent un repas préparé par Teresina.
- Della Viola vient à l'atelier s'acheter un nouveau violon.

13-Parmi ces épisodes, y en a-t-il qui font avancer l'action ? Si oui, lesquels ?

- Non. L'action dans ce premier chapitre est très ténue, il s'agit ici de décrire l'atelier au quotidien et de rendre son ambiance. C'est la situation initiale du roman.

14-Qu'a appris le lecteur à la fin du chapitre ?

- Le lecteur a visité l'atelier de maître Antonio, il a appris comment Andrea est arrivé là, il a assisté à la fabrication de certaines pièces du violon et a fait connaissance avec Bartolomeo et Della Viola.

15-Quelles questions se pose le lecteur à la fin du premier chapitre ?

- Le lecteur se demande quand et comment l'intrigue va démarrer et ce qui va se passer, quel va être l'événement perturbateur qui viendra rompre le quotidien de l'atelier.

→ **Outils de la langue** : l'imparfait et le passé simple dans une narration.

À retenir

L'ouverture d'un roman, comme la couverture, a une double fonction. Elle apporte au lecteur les informations nécessaires pour comprendre l'histoire et doit donner envie de poursuivre la lecture.

→ En quoi ce premier chapitre remplit-il sa fonction ?

Tableau de lecture

Remplir en commun la première ligne du tableau de lecture qui sera complété au fur et à mesure de la lecture du roman.

Chap. 1	Titre proposé	Indications de temps	Indications de lieux	Personnages principaux	Événements principaux	Questions du lecteur
	L'atelier du maître	Un jour comme les	Crémone, l'atelier de	Andréa, Maître	-La vie quotidienne à l'atelier.	-Quel événement va modifier la

	Luthier	autres	maître Antonio	Antonio, Bartolome, Teresina, Silvio, Della Viola	-L'arrivée d'Andrea, quatre ans plus tôt.	situation initiale et faire démarrer l'action ?
--	---------	--------	----------------	---	---	---

Prolongement – Expression orale/ écrite

Quel événement inattendu peut interrompre la situation initiale et permettre à l'intrigue de démarrer ? À partir de leurs réponses à cette question, les élèves imaginent un scénario. Après mise en commun des scénarii , on peut leur demander de rédiger la suite.

Séance 3 : Lire Le Secret du maître luthier

Descriptif de la séance

Lecture cursive

Durée : 1 h 30 environ

Objectifs :

- Vérifier la compréhension de l'œuvre
- Apprendre à dégager les principales informations du texte et à les synthétiser

Conduite de la séance

La séance consiste à corriger et exploiter le tableau de lecture rempli par les élèves. Les éléments de synthèse seront notés au cahier.

Utilisation des fiches-élèves : Fiche 3 : Avons-nous bien lu ?

À exploiter en début de séance (possible évaluation orale ou écrite). Revoir la fiche 2.

Outils de la langue : les compléments circonstanciels de temps et de lieu

Suggestion de questions d'exploitation du tableau de lecture

I- L'écoulement du temps

- a- Sur combien de temps se déroule le roman ?
- L'intrigue se déroule sur quatre ans, des 16 ans d'Andrea à ses vingt ans.
- b- Quel rôle joue l'épisode de l'arrivée d'Andrea à Crémone dans le chapitre 1 ?
- L'épisode joue le rôle d'un retour en arrière.
- c- Citez, dans le roman, un événement raconté en temps réel.
- Exemple : chapitre 3 : Andrea est chargé par maître Antonio de réaliser son premier violon.
- d-Trouvez un passage où une période de temps se trouve résumée
- « Durant les jours qui suivirent » : p. 141.
- e-Trouvez un passage du roman où une période de temps est passée sous silence
- « Deux années entières s'étaient écoulées » : p. 167.
- **Outils de la langue :** les compléments circonstanciels : le temps.

II- La disparité des lieux

- a- Quels sont les principaux lieux du récit ?
- Les villes (Crémone, Venise, Paris).
- b- Parmi les lieux du récit, citez un lieu ouvert.
- Les rues de Venise, un lieu fermé (l'atelier de maître Antonio) ; un lieu public (le théâtre de l'hôtel de Bourgogne), un lieu privé (la chambre d'Andrea) ; un lieu sauvage (les montagnes des Alpes), un lieu civilisé (Crémone, Venise, Paris) ; un lieu de travail (les ateliers, la boutique du fabricant de masques), un lieu de loisirs (le théâtre, la foire St Germain)...
- c- Sur une carte, retrouvez l'itinéraire d'Andrea et des comédiens.
- d- Combien de fois Andrea se rend-il en France ?
- Une fois.
- Et à Venise ?
- Deux fois.

e-Quel est le point commun de la plupart des lieux du roman ?

- Ce sont des lieux urbains.

→ **Outils de la langue** : les compléments circonstanciels : le lieu.

III- Des personnages peu nombreux

a-Parmi les personnages, distinguez les personnages principaux (qui jouent un rôle dans l'intrigue) et les personnages secondaires.

b-Quels personnages ne font qu'une apparition dans le récit ?

- Carlo Goldoni, Léonardo, Truffaldin...

c-Parmi les personnages principaux, lesquels sont favorables à Andrea ?

- Tous.

Hostiles à Andrea ?

- Aucun.

d-Qui est le héros de l'histoire ?

- André.

Pour quelles raisons ?

- Il apparaît dans tous les chapitres, c'est sa quête qui est racontée ici.

e-Que cherche-t-il à obtenir ? Pourquoi ? Comment ?

- Il cherche à récupérer son héritage, pour poursuivre dans la lutherie comme son maître. Il part donc en quête de Jacques pour le convaincre de lui rendre son secret.

IV- Les événements

a-Dans la rubrique « événements » soulignez d'une couleur les événements principaux et d'une autre les événements secondaires. Comment les distinguez-vous ?

- Les événements principaux font avancer la quête d'Andrea.

b-Quels sont les événements essentiels du roman d'aventures ?

- L'agonie du vieux maître, l'armoire vide, la recherche de Jacques à Venise, le passage des Alpes, la recherche de Jacques à Paris.

c-Quels sont les événements essentiels de l'histoire d'amour ?

- La rencontre avec Clarice, la complicité amicale, le baiser volé, le semi-aveu d'Andrea, la réaction de coquetterie de Clarice.

d-Quels sont les événements essentiels de la carrière d'Andrea ?

- Andrea passe compagnon, il doit fabriquer son premier violon, il doit retrouver le secret pour vernir ce dernier.

e-Quel événement vous a particulièrement plu ?

V- Les questions du lecteur

a-Parmi ces questions, quelles sont celles qui concernent l'enquête d'Andrea ?

- Les questions au sujet du secret et de la recherche de Jacques.

b-Parmi ces questions, quelles sont celles qui concernent l'histoire d'amour et d'amitié ?

c-En quoi consiste, exactement, le secret du maître luthier ?

- Chacun doit trouver en soi-même la perfection dans son travail.

Prolongement - Expression écrite

Travail de synthèse

Résumer le roman en 10 à 12 lignes, puis en cinq phrases maximum, puis en deux phrases.

→ apprendre à sélectionner l'essentiel des informations

Séance 4 : Comprendre le roman

Descriptif de la séance

Lecture synthétique

Durée : 1 heure

Objectifs :

- Exploiter les informations des séances précédentes.
- Construire le sens de l'oeuvre

Utilisation des fiches-élèves : Fiche 4 : Le déroulement de l'histoire

Fiche à exploiter en amont ou en aval de la séance, selon le projet du professeur.

Outils de la langue : Un style vivant : l'emploi des dialogues au discours direct.

Suggestion de questions

- 1-En quoi ce roman est-il un roman historique ?
- 2-En quoi ce roman est-il un roman d'aventures ?
- 3-En quoi est-il également une histoire d'amour ?

Éléments d'étude

I-Un roman ancré dans l'histoire.

- a--L'Italie et Paris sous Louis XV
- b--La réalité sociale des artisans
- c--La réalité du monde des comédiens

II-Une quête où le héros part à l'aventure

- a-Le réconfort de l'atelier
- b-La réalité de la vie des comédiens
- c-Le dangereux passage des Alpes

III-Une quête amoureuse

- a-La complicité amicale
- b-Le baiser volé
- c-Sincérité et coquetterie

Prolongement : Outils de la langue

Un style vivant : l'emploi des dialogues au discours direct.

Séance 5 : Apprécier sa lecture

Descriptif de la séance

Oral, expression écrite

Durée : 1 h à 1 h 30

Objectifs

- Apprendre à donner son avis sur sa lecture
- Choisir et organiser ses arguments sur des exemples
- Apprendre à construire un avis cohérent

Conduite de la séance

Les différents groupes sont amenés à réfléchir sur des questions visant à permettre aux élèves, en fin de séance, de rédiger leur propre critique à l'aide de la banque de mots mise à leur disposition.

Outils de la langue : les compléments circonstanciels : cause et conséquence

Suggestion de questions pour préparer la critique

- 1- L'histoire vous a-t-elle paru intéressante et/ou originale ?
- 2- Quels sont les personnages que vous appréciez ? Quels sont ceux que vous n'aimez pas ? Pourquoi ? (justifiez votre avis)
- 3- Avez-vous appris quelque chose de nouveau sur une époque, un milieu social, un lieu, un pays, etc... ?
- 4- Avez-vous pris plaisir à lire *Le Secret du Maître luthier*? Pourquoi ? (style, ton, point de vue, etc...)
- 5- Que pouvez-vous dire du rythme de l'histoire ? (suspense, longues descriptions fastidieuses etc...)
- 6- Que pouvez-vous dire de l'atmosphère qui s'en dégage ? Du style d'écriture ? (facile d'accès ou difficile), de l'importance des actions ?
- 7- Ce livre vous a-t-il fait réfléchir ? Quelles réflexions a-t-il suscitées ?
- 8- Pourquoi vous a-t-il fait rire, pleurer ou rêver ?
- 9- Quels sont les moments ou passages qui vous plaisent le plus, qui vous ont paru les plus captivants ou les plus émouvants ?
- 10- Donnez à ce roman une note sur 20 et justifiez cette note.

Banque de mots et expressions

Pour donner votre avis

- J'ai aimé ce livre / Je ne l'ai pas apprécié
- Il m'a amusé(e) / il m'a intéressé(e) / il m'a ému(e)
- Il ne m'a pas intéressé(e) / il m'a déçu / Il m'a scandalisé(e)
- Il m'a intéressé(e) / il m'a surpris(e).
- Il est vraiment facile à lire
- Autres

L'intérêt du livre (vos arguments)

- Il possède un intérêt documentaire
- Il permet de s'évader
- Il fait réfléchir
- Il procure des émotions
- Il rappelle des choses vécues
- Il fait rire ou il fait peur
- Il m'a permis de comprendre l'époque à laquelle il se déroule
- L'auteur veut émouvoir, effrayer, témoigner, démontrer, critiquer...
- Autres

Des adjectifs pour critiquer le livre

- Drôle
- Amusant
- Cocasse
- Émouvant
- Poétique
- Violent
- Effrayant
- Critique
- Parodique
- Étonnant
- Étrange
- Lassant
- Humoristique
- Vivant
- Mouvementé
- Réaliste
- Triste
- Pathétique
- Tragique
- Surprenant
- Intéressant
- Autres

Prolongement - Expression écrite

Rédiger la présentation critique du roman pour le journal du collège ou le fichier informatique du CDI.

Suggestions de prolongements à la séance

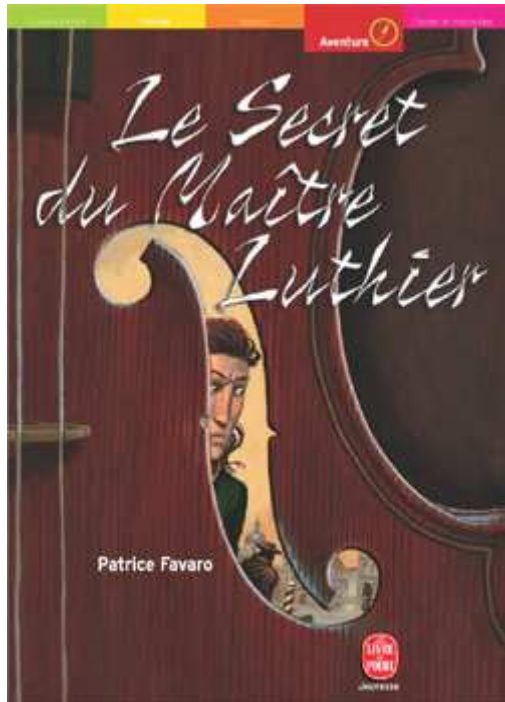
- Sur le thème « Musique et littérature », voir le livre de Jean-Pierre Longre, *Musique et littérature* chez Bertrand Lacoste.
- Sur le thème de la musique et des sentiments humains, voir le Hors-série de la NRP, « Fraternités musicales » à paraître en octobre 2008.

Fiche élève 1 – premières de couverture

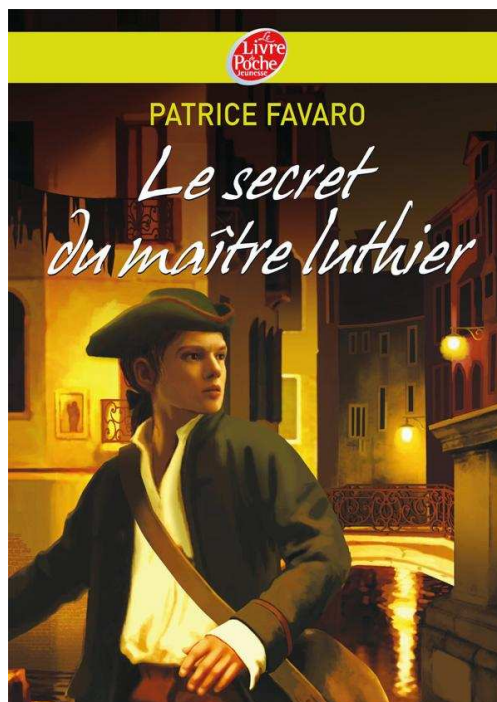
LECTURE D'IMAGES

Comparer différentes couvertures d'un même livre, c'est également se demander ce que contient le roman...

Ancienne couverture



Nouvelle couverture



I- Observation

Observez les deux premières de couverture et complétez le tableau suivant :

	<i>Image 1</i>	<i>Image 2</i>
Que représente l'image ? (thème, décor, personnages)		
Par quelles lignes de force (horizontale, verticale, diagonale), le regard du lecteur est-il guidé dans l'image ?		
Y a-t-il une ligne d'horizon ? Où se situe-t-elle ? (haut / bas)		
Qu'est-ce qui est représenté au premier plan ?		
L'image comporte-t-elle d'autres plans ? Lesquels ?		
D'où vient la lumière ?		

Quelles sont les couleurs dominantes de chacune des illustrations ?		
Quelles sont les formes les plus importantes ? Comment sont-elles réparties ?		
Sur quoi l'auteur de l'image a-t-il voulu mettre l'accent ?		

II- Comparaison

Répondez aux questions suivantes :

- a- Y a-t-il des ressemblances entre ces deux illustrations ?
- b- Quelles différences remarquez-vous ?

III- Préférences

Répondez aux questions suivantes sans oublier de développer votre avis.

- c- Expliquez ce qui a retenu votre attention dans chacune des deux images.

<i>Image 1</i>	<i>Image 2</i>

d- Dans quel but ces deux illustrations ont-elles été produites ? (informer/expliquer, exprimer un sentiment, faire réagir, inciter à lire ou à voir)

e- Laquelle de ces deux images est, à votre avis :

- la plus originale
- la plus compréhensible
- la plus évocatrice
- la plus dynamique
- la plus vivante
- la plus colorée
- la plus attirante

f- Laquelle des deux images préférez-vous ? Justifiez votre choix.

IV- Hypothèses

g- À partir de chacune de ces illustrations de couverture, que vous attendez-vous à trouver dans ce roman ?

Fiche eleve 2 – Tableau de lecture

Chap.	Titre proposé	Indications de temps	Indications de lieux	Personnages principaux	Événements principaux	Questions du lecteur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Fiche élève 3 – Avons-nous bien lu ?

Testez votre compréhension du texte !

Enquête 1 - Entourez la ou les bonne(s) réponse(s)

1-Lorsque commence le roman, Andrea :

- a. arrive chez le maître luthier
- b. vit depuis un an chez le maître luthier
- c. vit à l'atelier depuis quatre ans

2-Andrea a été conduit à Crémone par :

- a. son oncle
- b. son père
- c. son frère

3-Au début du roman, maître Antonio a :

- a. plus de soixante ans
- b. bientôt soixante-dix ans
- c. bientôt quatre-vingt-dix ans

4-Maître Antonio protège le secret :

- a. de la fabrication des archets
- b. de son vernis
- c. de l'âme du violon

5-L'armoire du maître luthier contient

- a. des flacons, bouteilles et pots
- b. un parchemin et de l'or
- c. un pot de vernis

6-Le tenancier de la Maison du café s'appelle :

- a. Carlo Goldoni
- b. Bartolomeo
- c. Trappola

7-Andrea passe compagnon le jour de ses :

- a. 14 ans
- b. 16 ans
- c. 18 ans

8-Andrea découvre l'armoire vide :

- a. la veille de l'enterrement de maître Antonio
- b. le jour de l'enterrement
- c. le lendemain

9-Bartolomeo quitte la lutherie pour :

- a. s'embarquer sur un navire
- b. devenir comédien
- c. devenir colporteur

10-Andrea fait la connaissance de Leonardo :

- a. à Crémone
- b. à Venise
- c. à Paris

11-La troupe de comédiens ambulants décide de gagner la France :

- a. sur un bateau

- b. par la diligence
 - c. en traversant à pied les Alpes
- 12-Les sifflements étranges entendus dans la montagne proviennent :
- a. d'une troupe de brigands
 - b. de moines à la recherche de voyageurs égarés
 - c. d'un groupe de marmottes
- 13-Les habitants de Chianele :
- a. se montrent hostiles et menaçants
 - b. se montrent bienveillants
 - c. se montrent indifférents aux comédiens
- 14-À Paris, la troupe de Baldassa s'installe :
- a. à l'Hôtel de Bourgogne
 - b. à la Comédie Française
 - c. dans une auberge
- 15-Jacques habite :
- a. Le faubourg Saint-Germain
 - b. Le faubourg Saint-Antoine
 - c. Près de l'hôtel de Bourgogne
- 16-Au sein de la troupe, Andrea est chargé :
- a. de peindre les décors
 - b. de souffler les textes
 - c. de consolider la scène
- 17-Baldassa refuse :
- a. qu'Andrea rentre à Crémone
 - b. qu'Andrea parle à sa fille
 - c. qu'Andrea emmène sa fille avec lui
- 18-Clarice et Andrea ont échangé :
- a. une lettre
 - b. un baiser
 - c. des promesses
- 19-Lorsqu'Andrea veut lui parler, Clarice se montre :
- a. indifférente
 - b. sérieuse
 - c. étourdie
- 20-Le secret de maître Antonio consiste en :
- a. une douzaine de pièces d'or
 - b. une lettre
 - c. une leçon de vie

Enquête 2 - Chassez l'intrus

Dans les listes suivantes, trouvez l'intrus :

1. Mandoline – Violon – Flûte – Contrebasse - Guitare.
2. Paris – Venise – Saint-Germain – Crémone – Chianele.
3. Les touches - l'âme – la table de mélodie – les cordes – l'archet.
4. Carlino – Carlo Goldoni - Giuseppe – Rosetta – le Capitaine.
5. Matamore – Polichinelle – Pantalon – Clarice – Brighella.
6. ViOLE - ViOLE de gambe – violon – violoniste – violette.

Enquête 3 – Vrai ou faux ?

Cochez la bonne réponse

1-Andrea est le fils d'ouvriers des faubourgs de Crémone.

- Vrai
- Faux

2-Ses parents le confient à maître Antonio.

- Vrai
- Faux

3-Andrea est l'apprenti préféré de maître Antonio.

- Vrai
- Faux

4-Maître Antonio confie à Andrea le secret de son vernis.

- Vrai
- Faux

5-Carlo Goldoni est le directeur d'une troupe de comédiens ambulants.

- Vrai
- Faux

Fiche-Élève 4

LE DEROULEMENT DE L'HISTOIRE

Cette fiche doit vous permettre d'analyser les étapes de l'intrigue et les forces qui la font avancer.

A- LA CHRONOLOGIE DU RECIT

La chronologie des faits a été bouleversée, remettez-la dans l'ordre du récit.

- a. Andrea quitte la troupe pour retrouver Jacques.
- b. Au cours d'un voyage à Venise, Andrea retrouve la trace de Clarice.
- c. Maître Antonio décède en léguant son secret à Andrea.
- d. Andrea tombe amoureux de Clarice.
- e. Andrea accompagne une troupe de comédiens ambulants.
- f. Lorsqu'Andrea veut récupérer son héritage, il trouve l'armoire vide.
- g. Jacques n'a pas volé le secret de Maître Antonio.
- h. Andrea part à Venise à la poursuite de Jacques.
- i. Après avoir franchi les Alpes, les comédiens arrivent à Paris.
- j. Andrea restera apprenti durant 4 années.
- k. Une fois à Paris, Baldassa s'oppose à ce que Jacques parle à sa fille.
- l. Le jeune Andrea rentre se réchauffer dans l'atelier d'un maître luthier.
- m. Andrea reprend l'atelier de maître Antonio.
- n. Andrea rentre à Crémone et découvre dans l'armoire une lettre et de l'or.

Ordre :

B- COMMENT L'HISTOIRE EVOLUE-T-ELLE ?

Complétez le schéma narratif de l'histoire

Situation initiale	
Événement modificateur	
Péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

C- QU'EST-CE QUI FAIT AVANCER L'HISTOIRE ?

a- Complétez le schéma actantiel d'Andrea

Destinateur
(ce qui pousse le sujet à agir)

Destinataire
(pour qui ou pour quoi le sujet agit)

Sujet

Objet
(ce que le sujet désire obtenir)

Adjuvants
(ceux qui aident le sujet dans son action)

Opposants
(ceux qui s'opposent à son action)

b- Que remarquez-vous concernant les motivations d'Andrea ?

CORRECTION DES FICHES ÉLÈVE

Fiche 1 – Premières de couverture

	<i>Image 1</i>	<i>Image 2</i>
Que représente l'image ? (thème, décor, personnages)	Le détail de la caisse d'un violon, à travers laquelle on distingue le visage d'un personnage et Venise	Un jeune personnage, vu de face dans un décor urbain (Venise)
Par quelles lignes de force (horizontale, verticale, diagonale), le regard du lecteur est-il guidé dans l'image ?	Ligne oblique : le détail du violon	Ligne verticale : le personnage debout et les façades des maisons
Y a-t-il une ligne d'horizon ? Où se situe-t-elle ? (haut / bas)	À l'arrière-plan, les toits de la ville	Non
Qu'est-ce qui est représenté au premier plan ?	La caisse du violon	Un jeune homme en tricorne qui porte une besace
L'image comporte-t-elle d'autres plans ? Lesquels ?	Au second plan, le profil d'un personnage, au troisième plan, un personnage de dos sur un quai de Venise	Au second plan, le pont, à l'arrière plan, les façades de Venise
D'où vient la lumière ?	De face, pour la caisse du violon, du ciel pour la vue de Venise	Des réverbères de la ville (scène de nuit)
Quelles sont les couleurs dominantes de chacune des illustrations ?	Marron et ocre	Marron et ocre
Quelles sont les formes les plus importantes ? Comment sont-elles réparties ?	Les découpures de la caisse du violon	Au premier plan, le personnage. Au second plan, les formes géométriques des façades
Sur quoi l'auteur de l'image a-t-il voulu mettre l'accent ?	Sur l'instrument lui-même et l'atmosphère de mystère	Sur le personnage en mouvement

Fiche 2 – Tableau de lecture

Chap.	Titre proposé	Temps	Lieux	Personnages principaux	Événements principaux	Questions du lecteur
1	L'atelier du maître Luthier	Un jour comme les autres	Crémone, l'atelier de maître Antonio	Andrea, Maître Antonio, Bartolomeo, Teresina, Silvio, Della Viola	-La vie quotidienne à l'atelier -L'arrivée d'Andrea, quatre ans plus tôt	Quel événement va modifier la situation initiale et faire démarrer l'action ?
2	Le secret de maître Antonio	Un jour de printemps	Dans l'atelier, à la boutique du café	Le maître Les compagnons, Andrea Truffaldin Carlo Goldoni	Bartolomeo emmène Andrea à la boutique du café, une bagarre s'en suit, Andrea fait la connaissance de Carlo Goldoni	-Quel est le secret de maître Antonio ?
3	Compagnon !	Le jour des 16 ans d'Andrea	Dans l'atelier	Le maître Les compagnons	Andrea passe compagnon, il est chargé de fabriquer son premier violon Le vieillard, mourant, lui lègue son secret	Comment Andrea va-t-il supporter le décès du vieux maître ? Que va-t-il faire de son héritage ?
4	Le secret envolé	Le lendemain des funérailles de maître Antonio	A Crémone, sur la route	Andrea Bartolomeo Silvio	-Andrea découvre l'armoire vide -Il décide de trouver le voleur -Il part pour Venise à la poursuite de Jacques	Qui est le coupable du vol ? Andrea va-t-il retrouver Jacques ?
5	Comédiens de Venise	Après onze jours de voyage	Venise	Giovanni Baldassa Clarice Les comédiens Léonardo	-Andrea fait la connaissance des comédiens de la troupe de Baldassa Clarice et Andrea vont dans le quartier juif Andrea rencontre Leonardo -Andrea décide d'aller à Paris avec les comédiens	Jacques a-t-il fui à Paris ?
6	Le passage des alpes	Plusieurs semaines, A la fin de l'été	Sur la route des Alpes	Baldassa, Clarice, les comédiens, Andrea	La troupe arrive au village de Chianele, ils donnent une représentation dans une grange Baldassa décide de traverser les Alpes	La troupe va-t-elle réussir à passer les Alpes ?
7	Perdus dans la tourmente	Au début de l'hiver	Col de l'Agneau	Baldassa, Clarice, les comédiens, Andrea	-Au sommet du col, ils sont arrêtés par une tempête de neige et Baldassa perd un temps la raison Ils sont recueillis par des moines dans un refuge de montagne	Les comédiens vont-ils mourir de froid dans la tourmente ? Comment vont-ils pouvoir regagner la France ?
8	L'effervescence de la représentation	Après de longues semaines d'hiver, une semaine avant la foire Saint-Germain Le soir du 3 février	Paris, l'hôtel de Bourgogne	Andrea Les comédiens Riccoboni	-La troupe arrive enfin à l'hôtel de Bourgogne -Les comédiens retrouvent Riccoboni et préparent leur premier spectacle. -La première représentation est un succès -Après la représentation, Andrea s'en va	-Andrea va-t-il déclarer son amour à Clarice ?
9	À la poursuite de Jacques	Le lendemain, à l'aube	La foire Saint-Germain	Andrea Jacques	Andrea quitte l'hôtel de Bourgogne, il laisse une lettre à Clarice	-Andrea va-t-il retrouver Jacques ? -Qui a volé le secret ?

					Andrea finit par retrouver la trace de Jacques, mais l'ancien compagnon n'est pas le coupable	du maître luthier ?
10	Un autre atelier	Durant les jours qui suivent	L'atelier de Jacques	Andrea Jacques Baldassa Clarice	-Andrea travaille à l'atelier de Jacques -Il décide de rentrer à Crémone -Baldassa refuse de voir sa fille épouser Andrea -Clarice fait la coquette -Andrea part	-Pourquoi Clarice prend-elle cette attitude envers Andrea ? Est-elle devenue une coquette écervelée
11	Le grand secret	Les semaines qui suivent	De Paris à Crémone	Andrea Teresina	-Andrea fait le voyage de retour à pied Il rencontre Térésina, va visiter l'ancien atelier de son maître. Andrea trouve enfin le secret : une lettre et une bourse d'or	Que va devenir Andrea ?
12	Clarice	Deux ans plus tard	A Crémone et à Venise	Andrea Son apprenti Les comédiens	-Andrea a repris l'atelier de son maître -Au cours d'un voyage à Venise, il retrouve la trace de Clarice et Baldassa -Il se prépare à aller chercher Clarice	Andrea va-t-il épouser Clarice ?

Fiche 3 – Avons-nous bien lu ?

Enquête 1

1-b ; 2-a ; 3-c ; 4-b ; 5-a ; 6-c ; 7-b ; 8-c ; 9-a ; 10-b ; 11-c ; 12-c ; 13-b ; 14-c ; 15-b ; 16-a et c ; 17-A, b et c ; 18-a et b ; 19 c ; 2à – a, b et c.

Enquête 2

1-flûte ; 2-Saint-Germain ; 3-les touches ; 4-Carlo Goldoni ; 5-Clarice ; 6-Violette.

Enquête 3

a-Faux ; b-Faux ; c-Vrai ; d-Faux ; e-Faux

Fiche 4 – Le déroulement de l'histoire

A-La chronologie de l'histoire

Ordre : L-J-C-F-H-E-D-I-K-A-G-N-M-B.

B-Comment l'histoire évolue-t-elle ?

Situation initiale	Andrea, un apprenti heureux ; vit à l'atelier de maître Antonio.
Événement modificateur	Andrea doit fabriquer son premier violon et partir. Maître Antonio décède. Son secret est volé.
Péripéties et rebondissements	Andrea poursuit Jacques à Venise. Il traverse les Alpes avec la troupe de Baldassa. Il trouve Jacques à Paris. Jacques n'est pas le voleur.

Élément de résolution	Andrea revient à Venise et découvre son héritage.
Situation finale	Andrea a repris l'atelier du vieux maître, il se prépare à épouser Clarice.

C-Qu'est-ce qui fait avancer l'histoire ?

a-Complétez le schéma actantiel d'Andrea

Destinateur

Sa fidélité au vieux maître

Destinataire

lui-même

Sujet

Andrea

Objet

Retrouver le secret du vernis

Adjuvants

Baldassa et sa troupe

Leonardo

Opposants

Aucun

b-C'est pour son propre compte qu'Andrea agit.