

STAGE CARNETS DE VOYAGE

Module de deux jours

Françoise Malaval et Patrice Favaro ont commencé à voyager pour créer des spectacles à travers toute l'Europe, la Turquie, le Maghreb. Ensuite, pour écrire et illustrer, ils ont rencontré l'Asie : d'abord l'Inde, l'Himalaya, dans les camps de réfugiés tibétains; puis le Sud du sous-continent indien, le Sri Lanka, la Birmanie, la Thaïlande, le Laos. Ce que ils y ont cherché, ce qu'ils y cherchent encore ? La perte de repères, de certitudes trop ancrés, le désir d'aller voir par soi-même, de franchir la ligne de crête pour découvrir l'Autre et l'Ailleurs.

Objectifs du stage

Donner un certain nombre d'outils littéraires, graphiques, et plastiques à tous ceux qui souhaitent entreprendre la tenue d'un journal de voyage imagé.

DEROULEMENT

Sur deux journées, en ateliers alternés.

Les participants se répartissent en deux groupes alternant écriture et travail d'illustration pendant la durée du stage.



Écriture

Lecture et présentation de journaux de voyage.

Comment dire le voyage, la mise en mots de ses impressions, ressentis, rencontres.

Le journal de voyage, le récit de voyage, le carnet de voyage. Formes brèves, formes poétiques. Le rapport entre l'image et l'écrit dans le carnet de voyage : les mots aquarelles.

Réalisations graphiques

Avant d'aborder le travail d'illustration, chaque participant réalise et fabrique son propre carnet, objet personnel et unique, assemblé et relié par ses soins.

Le travail d'illustration se fera à partir d'éléments qu'il est demandé

aux participants de collecter préalablement : photos, cartes postales, notes de restaurant, tickets d'entrée, dépliants touristiques, coupures de presse, mais aussi petits objets, végétaux, etc.

Il s'agira de s'en servir de base pour des compositions graphiques et plastiques.

Seront donc abordées au cours de ces stage les techniques suivantes : mise en page et chemin de fer (maquette, typo), reliure simple, découpage, collage, dessin à la plume, crayons, pastels secs ou gras, aquarelle, conception de livres objets et animés.

Finalité, mise en valeur

Chaque stagiaire repart à la fin du stage avec son propre carnet de voyage, les travaux réalisés par l'ensemble des participants peuvent également donner lieu à une exposition.



Fiche technique :

- intervenants : Françoise Malaval et Patrice Favaro
- durée : 2 jours (ou plus ou moins selon projet)
- public concerné : module pour enfants ou module pour adultes et adolescents
- nombre de stagiaires maximum : 15 pour le module adultes/adolescents
- matériel : papier et outillage sont fournis, une liste de petites fournitures de papeterie est demandée aux organisateurs ; de plus, chaque stagiaire doit apporter avec lui les éléments nécessaires pour alimenter le contenu de son carnet de voyage : textes, photos, documentation, cartes, tickets, etc.
- tarif : nous consulter.

références : ce stage a déjà été eu lieu entre autres au Salon du livre de Saint-Paul-Trois-Châteaux ; centre culturel et sociaux de Nouméa, Rivière Salée, Mont Dore, en Nouvelle Calédonie ; festival Éclats de Lire à Manosque ; Parc Naturel Régional du Queyras à Arvieux et à Aiguilles ; Journée du Livre de montagne à Serre-Chevalier. BDP des Alpes-Maritimes, des Hautes-Alpes, de la Creuse, du Morbihan, de l'Ariège, et très nombreuses bibliothèques et groupes scolaires.